



e-Almanaque EtnoMatemaTicas Brasis

EDIÇÃO ESPECIAL II - Crônicas de EtnoMatemaTicas Anunciadas: Transdisciplinaridade

ANEXO: ORIENTAÇÕES & NORMAS

- I. Estas orientações e normas são específicas para publicação da Edição Especial II "Crônicas de EtnoMatemaTicas Anunciadas: Transdisciplinaridade".**
 - a) O desafio desta edição consiste na produção de uma crônica que atravessasse ou seja atravessada pela Transdisciplinaridade da Etnomatemática.
 - b) O objeto de reflexão do trabalho deve ser uma situação - acontecimento, fato(s) - do cotidiano de educadores e/ou pesquisadores, na qual a Transdisciplinaridade das EtnoMatemaTicas lhe saltaram aos olhos - insight, luz, lampejo; a situação-objeto deve ter representado ao(s) autor(es) uma circunstância oportuna - marco - para a efetiva consideração da perspectiva transdisciplinar da Etnomatemática em pesquisas ou práxis. Enquanto crônica, a criticidade e/ou humor e até alguns pontos ficcionais são bem-vindos.
 - c) O trabalho a ser submetido constitui-se de um texto (uma crônica) e um resumo.
 - d) A crônica deve ser inédita.
 - e) A crônica pode ser escrita em qualquer língua.
 - f) O trabalho submetido deve ter identificação dos seus autores.
 - g) O trabalho deve ser individual.
 - h) Cada autor pode submeter apenas uma crônica.
- II. O trabalho deve ser submetido em formulário específico da Edição Especial.**
 - a) O(a) autor(a) deve realizar a submissão exclusivamente no formulário disponível em: <https://forms.gle/gLQR4JcSdQCtHtZi8>.
 - b) Caso haja mais de uma submissão do mesmo trabalho, apenas a última (data mais recente) será considerada; as anteriores serão excluídas do processo.
 - c) O(a) autor(a) obriga-se a usar uma conta Google no preenchimento do formulário.
 - d) Os editores utilizarão apenas o endereço de e-mail (conta Google) informado no formulário para quaisquer comunicações com o(a) autor(a).
 - e) O formulário solicitará um documento contendo uma minibiografia de 60 a 80 palavras e uma foto de perfil do(a) autor(a).
- III. A revista e-Almanaque EtnoMatemaTicas Brasis preza a gratuidade da publicação.**
 - a) O autor corporativo, a EtnoMatemaTicas Brasis, é uma comunidade colaborativa de voluntários, pesquisadores do Programa Etnomatemática, e os valores mínimos do investimento no perfil acadêmico da publicação serão distribuídos equitativamente entre os autores.
 - b) O perfil acadêmico desta Edição contempla: antiplágio e DOI (edição e artigo).
 - c) Estima-se que o investimento por trabalho seja de R\$40,00 a R\$60,00 para a publicação. Se aprovado, valor exato e chave pix serão enviados ao(a) autor(a).
- IV. O trabalho a ser submetido deve seguir uma configuração específica.**
 - a) Papel: A4; formato .docx; todas as margens com 2 cm.
 - b) Fonte: Times New Roman tamanho 12; usar 11 para resumo e palavras-chave.
 - c) Entrelinhas: 1,5 em todo texto, exceto título, resumo, palavras-chave que devem ter espaçamento simples.
 - d) Parágrafos: recuo de 1,25 cm na primeira linha; nenhum espaço extra entre parágrafos.
 - e) Número de páginas: três a cinco páginas, sendo duas a quatro para a crônica e apenas 01 (uma) para o resumo.
 - f) As páginas não devem ser numeradas.

- g) Acesse o Modelo de Trabalho: [W](#) Modelo de Trabalho_EMT-BR_TD

V. O Resumo a ser publicado deve seguir uma estrutura específica.

- O resumo deve ocupar apenas 01(uma) página, a última.
- O resumo deve ser apresentado, respectivamente, nas línguas portuguesa, inglesa e espanhola.
- Caso a crônica seja escrita em uma língua diferente das supramencionadas, mais um resumo deve ser inserido nesta língua numa página extra que, neste caso, será a última.
- O resumo, em todos os casos descritos nos itens b e c anteriores, deve ser o mesmo.
- Título: negrito, centralizado, caixa baixa, tamanho 14; com até 150 caracteres; deve ser apresentado em três idiomas, na seguinte ordem: português, inglês e espanhol; esta formatação deve ser a mesma no caso descrito no item c.
- Resumo: abaixo do título, deixar um espaço, inserir a palavra "Resumo" em negrito, centralizado; na linha abaixo, inserir o resumo de 80 a 100 palavras, espaçamento simples, sem recuo de parágrafo; o procedimento deve ser o mesmo nas três línguas e no caso descrito no item c.
- Palavras-chave: abaixo de cada resumo, deixar um espaço, inserir "Palavras-chave:" em negrito, seguido de três a cinco palavras-chave, na língua do resumo, separadas por ponto.

VI. A avaliação do trabalho ficará sob a responsabilidade de uma Curadoria:

- A Curadoria será composta por cinco pesquisadores e educadores afins com a Transdisciplinaridade e com o Programa Etnomatemática.
- A Curadoria será constituída de dois membros da equipe editorial da revista e-Alm. EMT-BR mais três pesquisadores do Núcleo de Estudos e Pesquisas Transdisciplinares da UNICAMP (NUTRANS).
- À Curadoria caberão a escolha e a sugestão da organização das crônicas na publicação;
- Nenhum autor será membro da Curadoria. No entanto, está prevista uma seção extra para publicação opcional de Minibiografias Cronicadas dos Curadores.
- Os curadores podem sugerir e/ou solicitar revisões, implicando retorno do trabalho ao(à) autor(a), para que o façam em um prazo de sete a 15 dias.
- O processo de revisão da língua utilizada na crônica é de responsabilidade do(a) autor(a). Se necessário, sugere-se um revisor profissional.
- As decisões da Curadoria são tomadas em reunião para essa finalidade e não estão sujeitas a recurso.

VII. A Curadoria orientar-se-á por critérios predefinidos.

- Tema: abordagem e temática conectada de algum modo à Transdisciplinaridade da Etnomatemática.
- Relevância: diálogo com a realidade e promoção de reflexões.
- Criatividade: estilo próprio e despertar do leitor para a Transdisciplinaridade da Etnomatemática.
- Originalidade: inovação e diferencial na abordagem do tema.
- Estrutura: estruturação da crônica com início, meio e fim.
- Coesão: desenvolvimento lógico das ideias e do que está sendo abordado.
- Coerência: harmonia entre estilo da crônica e a proposta do edital e seu tema.
- Caracterização: construção de personagens, situações e suas relações.
- Fruição: despertar de interesse, emoção, identificação, reflexão, crítica no leitor.
- Escrita: adequação do vocabulário à proposta, fluidez, compreensão e revisão gramatical e ortográfica do texto conforme língua do texto.